

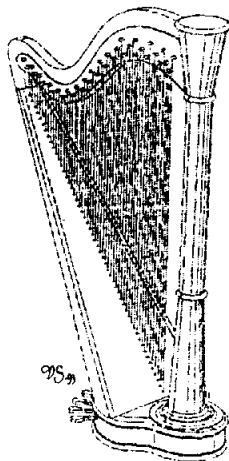
Jean JAROSZ

" LE FESTIVAL

DE

HARPE "

Poème



LE FESTIVAL DE HARPE

1

Scénario: le Docteur Jean DUPREY, Président de l'Association pour le Développement et la Promotion de la Harpe dans l'Avesnois et le Hainaut, se promène dans les rues de FEIGNIES. Il interpelle, au hasard, un habitant de la Commune et il veut lui parler, avec ferveur, du FESTIVAL DE HARPE ... Sans le savoir, il a apostrophé quelqu'un qui en sait autant que lui! ... (D'après LE CID de Pierre CORNEILLE : Acte II, Scène 2).

1 : Monsieur DUPREY

2 : le Passant

1- A moi, Passant, deux mots !

2- Parle!

1- Ote moi d'un doute :

Connais tu ta Cité ?

2- Oui!

1- Parlons bas : écoute!

Sais tu que vous avez - moi, j'en suis convaincu -
Un très beau festival ? ... Franchement, le sais tu ?

2- Peut être!

1- Si j'en crois tout ce que l'on rapporte,
C'est un évènement, attrayant ...

2- Peu m'importe!

1- Par ces propos flatteurs, je te le fais savoir !

2- Je le sais tout autant...

1- Puisque c'est ton devoir,
Qu'attends tu pour clamer, alors, sa renommée
En évoquant bien haut son nom dans la contrée ?

2- J'ignore, en fait, pourquoi tu m'en dis tant et tant :
Ici, chacun connaît ce moment rayonnant.

Il se tient en un lieu apprécié et très proche
Qui donne un coup au cœur à celui qui l'approche.
La culture y a mis quelques grains de talent
Que l'on s'est plu, déjà, à vivre au fil du temps.
Car ce très bel Espace, avec "Gérard Philippe",
Porte aussi la grandeur de "Fanfan la Tulipe".
Tout dit l'enchantement d'un spectacle enfiévré
Ou la fine harmonie d'un concert enjoué.

1- Sais tu ce que j'évoque ?...

2- Oui, cette ambassadrice
Honorée, tant de fois, pour ses nobles services,
Est, pour notre Cité, trop raison de fierté
Pour que, dans cet instant, cela soit oublié.
Dans toute la splendeur où transparait son rôle,
Elle vit chaque instant comme un brillant symbole.
LA HARPE, c'est bien elle, avec tous ses atouts,
A FEIGNIES, chacun sait qu'elle est très bien "chez nous" !

1- Je te sais gré, Passant, de ces mots qui t'honorent
 Et je comprends pourquoi chacun s'en remémore.
 Je pensais t'épater sur un ton peu banal
 Mais, toi, tu dis bien mieux ce qu'est le Festival !

2- Les Finésiens, tu vois, aiment que, dans l'Histoire,
 On garde la mémoire à ce qui est leur gloire.
 La Harpe a tant montré son prestigieux allant
 Qu'elle a conquis, déjà, un mérite très grand.
 Je peux, sans me lasser, t'en montrer la magie,
 Te décrire son Art avec sa Poésie:
 Son anagramme fait, on trouve son secret
 Car "HARPE" s'écrit "PHARE" et c'est bien ce qu'elle est,
 Phare de la Musique en sa claire présence,
 Phare d'une Harmonie toute de transparence,
 Phare encor des talents que l'on peut découvrir,
 Phare aussi de la vie et de son devenir ...

1. Tu mets dans ce discours, Passant, de la tendresse
 Et tu parles de tout avec délicatesse.
 Il est vrai qu'en ce lieu, on prête ample attention
 A ce qui fait, si bien, une réputation ...

2 - A plaider pour l'éclat et la beauté d'un site,
 On devine sa foi, on veut une visite.
 Alors, le Festival, oui, c'est une ambition:
 Mais comment deviner toute sa dimension ?

Je sais que l'on y voit beaucoup de grands artistes
 Qui disent, devant vous, le bonheur d'être harpistes :
 Quelqu'un a honoré un concours national,
 Un autre a décroché un très beau prix spécial...

1- Je t'arrête, Passant, pour décrire, moi même,
 Un séjour remarqué pour sa riche bohème---
 Voici, en premier lieu, comme un fameux défi,
 Isabelle LAGORS, Prix de Harpe à Paris,
 Qui s'exprime si bien dans son beau répertoire,
 Hinner, Rigel, Royer, Dussek, Bach et sa gloire.
 Voici, également, comme un fier baladin,
 Christian OTT, Lauréat d'un prix de clavecin,
 Tout aussi passionné de basse continue
 Que d'orgue et de chapelle, émotion contenue...
 L'on apprécie, alors, Miss Janet HARBISON
 Qui révèle, si fort, son ardente passion
 Où la harpe celtique, associée à la flûte,
 Anime des duos et de tendres volutes.
 Elle en a obtenu, ce n'est pas un hasard,
 "The Most Enterprising and Young Woman Award"
 Car elle vit, là-bas, en Irlande, chez elle,
 La tradition orale ornée de ritournelles---

2- Cher Monsieur, moi aussi, je vais vous arrêter
 Pour vous dire combien je connais l'intérêt
 D'un tel événement où chacun s'intercale
 En exprimant si bien sa valeur musicale

Comme sa bonhomie...

1- Oui, je sais, cher Passant,
 C'est très intéressant, c'est même éblouissant,
 Lorsqu'arrive, chez nous, une brillante artiste
 Avec une "Victoire" acquise sur la piste. (*1)
 C'est un très grand honneur que d'avoir, en nos murs,
 Et, partout reconnu, un talent aussi sûr.
 Son image, il est vrai, c'est l'or d'une aquarelle
 Car son nom, désormais, sur l'écran, étincelle.
 Elle a même eu un "Choc", en un style très chic,
 D'un Monde où sa Musique a gagné le public.
 La ville reconnaît qu'elle a de la chance, elle,
 De pouvoir accueillir MORETTI Isabelle.
 La Musique Classique, un soir, sur F.R.3,
 Lui offrit la "Victoire" avec beaucoup d'émoi...

2- Mon cher Monsieur DUPREY, laissez que je termine
 Cette présentation d'un site qu'on estime.
 Le programme dit tout d'une diversité
 Qui, chaque fois, revêt une authenticité.
 Vivre un tel Festival avec ses virtuoses,
 C'est soi même accéder à une apothéose!...
 Voici une autre artiste aux bras nus et cuir noir.
 La manière sexy de dire son terroir
 Permet de découvrir une âme américaine
 Car, dans un nouveau genre, on voit la "jazzwomen".

Chacun a reconnu, comme un beau talisman,
Les traits de Deborah et ceux d'HENSON-CONANT.

Quand la harpe badine avec son origine,
Cela prend, tout à coup, une allure divine---

Voici, en conclusion, de cette exposition

Un vrai bar irlandais fier de ses traditions.

La harpe s'y découvre une nouvelle ambiance

Et l'odeur de la bière suscite l'insouciance.

Si une voix s'élève avec intensité

Et vous dit que Dublin est à proximité,

C'est le groupe SHIANSA qui récite, à son aise,

Quelques airs mélodieux des rives irlandaises ---

1- Toi aussi, cher Passant, tu connais ton sujet

Et, dans tes réactions, je ressens ton respect---

Il me reste à narrer ce qui prend tant de place,

Cette "Master" de choix qui a beaucoup de classe.

L'artiste qui s'inscrit peut arriver de loin,

Il trouvera toujours ce dont il a besoin.

Certains viennent d'Orsay, de Toulouse ou de Lille,

De Nantes, de Bordeaux et même d'autres villes.

Voici le Luxembourg et puis les Pays Bas,

La Belgique et Lyon et Rennes, pourquoi pas!

C'est le très haut niveau, alors, qui se cultive

Et chaque fois, vraiment, la flamme se ravive.

Si c'est tant apprécié et dans tout le pays,

C'est qu'à sa tête on a Isabell' MORETTI---

L'équipe de gestion, tout ce qui l'environne,
 Apporte, aussi, sa part et, elle aussi, rayonne.
 Chacun des visiteurs, en ce lieu peu banal,
 Croit deviner, du site, un "parfum" musical
 Qui, soudain, s'insinue en toute fantaisie.
 Ecoutez!... On entend comme une mélodie:
 DO-MI-SI-LA-DO-RÉ-SI-FA-SI-LA-SI-RÉ-
 (Domicile adoré si facile à cirer).

C'est par ces petits "riens" que s'apprécient les choses,
 C'est tout cela qui fait que l'on n'est pas morose.
 Hé, tu le vois, Passant, que j'ai quelques notions
 Et que je peux, moi même, aider ta réflexion!...

2- Voilà un plaidoyer tout à fait magnifique:
 On ne peut qu'admirer tous ces accents lyriques.
 Oui, certes, j'en conviens!... LE FESTIVAL, vraiment,
 De lui, on peut écrire un merveilleux roman!
 C'est pourquoi, dans les cœurs, et la chose est normale,
 Son nom y est gravé en lettres capitales.
 Pour nous, les Finésiens, comme un message ardent,
 Un mythe, il restera, au delà du présent...

1- Moi, je te crois, Passant, et je te fais confiance:
 Tout ce que tu m'as dit, c'est ce que chacun pense!
 LE FESTIVAL, c'est vrai, a droit à ces honneurs
 Que ta Cité lui offre avec tant de ferveur.
 Merci de préparer, à cette destinée,
 Un prestige aussi grand!... Je cours à l'Elysée,

Pour dire au Président, qu'avec tous ses talents,
C'est un mythe vivant bien plus qu'un... "mythe errant"!...
(*2)

Feignies le 10 février 1996

Jean JAROSZ
Maire de FEIGNIES

--- à Monsieur le Docteur Jean DUPREY,
respectueusement!...

Il m'a permis, ainsi, de relever un amical
"défi", celui d'écrire un poème sur LA HARPE...

Remarques:

(*1): La "Victoire" - Le mardi 6 février 1996,
Isabelle MORETTI a obtenu une
"Victoire" de la Musique Classique.
Cela s'est passé sur F.R.3, émission
animée par Jacques CHANCEL.

(*2): "mythe errant" - Allusion, bien sûr,
à François MITTERRAND.