Sileas

Sileas *(prononcez "Sheliss")*
Harpes écossaises

DIMANCHE 6 FÉVRIER - 20 H 30

Espace Gérard Philipe - Feignies
Composé de Patsy Seddon et de Mary Macmaster, on peut considérer Sileas comme la meilleure formation de harpes écossaises. Elles sont, à ce jour, le seul duo du genre après plus de dix ans de travail en commun. Les deux artistes ont déserté les scènes au début des années 90 pour se consacrer à d'autres activités ; elles furent, notamment, les harpistes du groupe les Poozies et ont fait partie du célèbre octet écossais Clan Alba. Leur dernier album "Play on light", nous fait (re)découvrir l'alliance enchanteresse des harpes électrique et acoustique, où leurs voix épousent mystérieusement les airs traditionnels écossais.
Tarifs : 50 F - 70 F - 100 F (billet famille)

Master-class de harpe avec Susann McDonald

Espace Gérard Philipe - Feignies
Vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 février 2000
8 h : accueil des stagiaires • 8 h 30 à 17 h : master-class

Les master-class permettent aux jeunes artistes de se rencontrer, d'échanger leurs idées, de s'écouter mutuellement et de progresser grâce aux cours assurés par des concertistes de niveau international.
L'A.D.P.H.A.H. (Association pour le Développement et la Promotion de la Harpe dans l'Avesnois et le Hainaut) a créé, il y a huit ans, la master-class qui a donné naissance au festival.
Pour tout renseignement concernant la master-class, contacter Marie-Caude Duprey au 03.27.65.10.43

Susann McDonald

Susann McDonald Fondatrice et directrice musicale de "l'U.S.A. International harp competition", Susann McDonald est reconnue dans le monde entier comme l'une des artistes et professeurs de harpe les plus renommées. De 1975 à 1985, elle a été responsable de la section harpe de la fameuse Juilliard School tandis que dans le même temps, elle menait une carrière de concertiste internationale. Elle a fait partie des jurys des plus grands concours internationaux de harpe. Désormais directrice de la plus importante section harpe à l'université de l'Indiana et directrice artistique du Congrès Mondial de la Harpe, elle forme des élèves qui font partie des orchestres les plus réputés et sont des professeurs et concertistes mondialement reconnus. Artiste émérite, elle a inspiré de nombreux compositeurs qui lui ont écrit et dédié leurs musiques.

Expositions

• *Harpes des Celtes : corps et âme*
DU 26 JANVIER AU 4 FÉVRIER
A la médiathèque municipale de Feignies
La harpe celtique réapparaît en Bretagne dans les années 1930 ; elle est jouée actuellement dans 17 pays du monde et 1 500 musiciens bretons la pratiquent. D'où vient-elle ? Quel âge a-t-elle ? Comment se présente-t-elle ? Qui la fabrique ? Qui en joue ? Cette exposition vivante et originale est agrémentée de trois harpes : l'une égyptienne, la deuxième gothique et la troisième celtique.
Conception Amzer Nevez et le comité des Rencontres Internationales de Harpe Celtique, Dinan.

• *Musique et peinture*
LES 5 ET 6 FÉVRIER A l'Espace Gérard Philipe
Quatre peintres régionaux exposent leurs œuvres sur le thème de la musique.

Renseignements et réservations
Mairie de Feignies, tél. 03.27.68.39.02, les lundi, mardi, jeudi et vendredi
Mairie d'Aulnoye-Aymeries, tél. 03.27.53.63.79
A.D.P.H.A.H. : 03.27.65.10.43

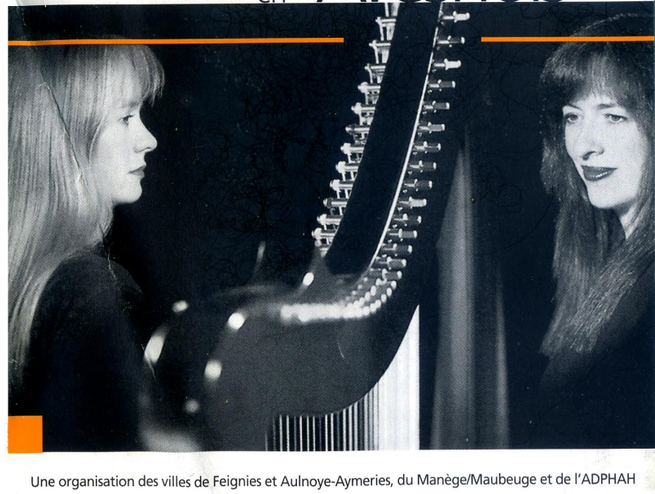
Prix des places
Tarifs : 50 F - 70 F - Billet famille* 100 F (*sauf Orchestre de Chambre de Wallonie)
Abonnement individuel harpe : 190 F pour cinq concerts
Bal breton : gratuit

Accès autoroute direction Valenciennes puis Maubeuge

Le 6ème festival "Harpe en Avesnois" est soutenu par : D.R.A.C. Nord-Pas-de-Calais, Région Nord-Pas-de-Calais, Conseil Général du Nord, Communauté de Communes du Val de Sambre, Crédit Agricole, Radio Canal Sambre, Mutuelle Le Libre Choix, Garage Saint-Marceau Audi, EFI Production, A.R.F. Flamme, Paris Fleurs, Champagne Delbeck, Imprimerie Hovine, les facteurs de harpe Salvi et Camac Production, Rotary Club de Maubeuge, Centramec, Comfort Inn-Primevère-Maubeuge, Copy Service, Lorban Location.

FEIGNIES
AULNOYE-AYMERIES
30 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2000

6ème festival international harpe en Avesnois



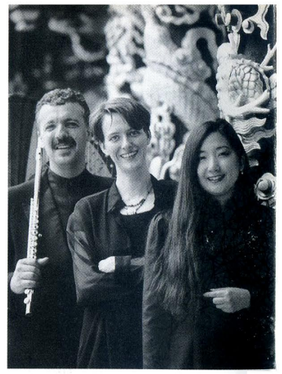
Une organisation des villes de Feignies et Aulnoye-Aymeries, du Manège/Maubeuge et de l'ADPHAH

Ribin *Bal breton*
GRATUIT

DIMANCHE 30 JANVIER
15 H
Espace Gérard Philipe - Feignies

Quatre instrumentistes de renom se retrouvent dans "Ribin" pour le plaisir de faire danser sur les rythmes bretons, au son d'une musique novatrice mâtinée de tradition, de touches orientales et électriques envoûtantes. Dès les premières notes, le son de "Ribin" s'impose avec une étoffe tout à fait singulière, laissant présager un avenir prometteur, magistralement soutenu par Jean-Claude Normant (synthétiseur et percussion), Pierre Moysan (harpe celtique et cornemuse) et Pierre Flabet (guitare électrique).
Le magazine du Télégramme, 22.09.99
ENTRÉE GRATUITE

Ribin



Syrinx

Mise en page : Ville de Feignies • Photogravure et impression : ROUÉ Jeumont

Syrinx *Classique*

MARDI 1ER FÉVRIER
20 H 30
Espace Gérard Philipe - Feignies

Ingrid Procureur (harpe),
Marc Grauwels (flûte)
et Hiroko Masaki (soprano)

Soliste internationale, unanimement reconnue et très demandée sur les scènes de concert, Ingrid Procureur possède un souci de perfection sonore et une volonté de recherche interprétative sans cesse renouvelés, ce qui caractérise son jeu musical salué comme brillant. Premier prix de harpe au C.N.S.M. de Paris, elle a récemment créé le trio Syrinx, où elle s'associe à Marc Grauwels, flûtiste hors pair au répertoire éclectique et à la soprano japonaise Hiroko Masaki, diplômée du Conservatoire de Tokyo et du Conservatoire Royal de Bruxelles.
Ils se réuniront pour un concert alliant musique classique, musique du début du 20ème siècle et mélodies japonaises, avec, en outre, la création d'une œuvre pour flûte, harpe et soprano spécialement écrite pour le festival.
Tarifs : 50 F - 70 F
100 F (billet famille)

MZ Trio

MZ Trio *Jazz*

JEUDI 3 FÉVRIER - 20 H 30
Espace Gérard Philipe - Feignies

Magali Zsigmond (harpe),
Patrick Manet (contrebasse)
et Bruno Deleprouve (batterie)

Ce trio est né en 1998, de la rencontre de trois musiciens aux parcours différents, mais possédant en commun une curiosité naturelle et une très grande sensibilité musicale. Encore peu utilisée dans le jazz, la harpe, mêlée aux instruments traditionnels de la rythmique, donne à ce trio un caractère innovant et une couleur particulière.
De formation classique (médaille d'or 1986 - C.N.R. de Grenoble), M. Zsigmond est actuellement une des (trop) rares harpistes françaises à adapter la musique de jazz pour cet instrument. Avec P. Manet et B. Delepouve, ils écrivent et composent des musiques originales, fruits de leurs recherches individuelles et collectives
Tarifs : 50 F - 70 F
100 F (billet famille)

Orchestre de Chambre de Wallonie *Classique*

VEN. 4 FÉVRIER - 20 H 30
Espace Gérard Philipe - Feignies
En collaboration avec le Manège

Sophie Hallinck à la harpe

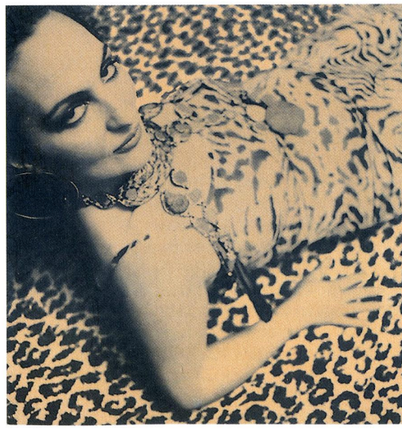
L'orchestre de chambre de Wallonie, placé sous la direction de Jean-Paul Dessy, propose un programme spécialement conçu pour le festival Harpe en Avesnois et accueille à cette occasion une harpiste exceptionnelle : Sophie Hallinck. Au programme : G.F. Haendel, G. Malher, C. Debussy, A. Caplet et A. Hovhaness.
Tarifs : 50 F - 70 F

Orchestre de Chambre de Wallonie

Janice de Rosa *Afro-blues*

SAMEDI 5 FÉVRIER - 20 H 30
Théâtre Léo Ferré - Aulnoye-Aymeries

Kora, basse, drums et chant
Entre griffe et caresse, la voix de De Rosa s'enroule voluptueusement aux lignes fluides de la kora, la harpe messagère qui, en Afrique de l'Ouest, accompagne les griots.
Elevée à Harlem, De Rosa grandit au son des gospels, du rythm'n blues et des musiques noires américaines : sa passion devient vocation... Après avoir affiné son talent à la High School of Music and Arts, elle s'installe à Paris, où elle tombe sous le charme des musiques traditionnelles, notamment africaines. En 1998, à la sortie de son album "Afro-blues", Paris découvre un nouveau métissage, une rencontre atypique entre flamme et cristal.
Tarifs : 50 F - 70 F - 100 F (billet famille)



Janice de Rosa