## Janu (Variété) Belgique

**SAMEDI 27 FÉVRIER - 20 H 30**
Espace Gérard Philipe

Après ses études de harpe classique au Conservatoire de Gand, avec Arielle Valibouse, Janu poursuit sa formation par l'étude de la harpe paraguayenne, avec Jacques Vandevelde, leader de l'ensemble "Ianero". Son talent, particulièrement éclectique la consacre "lauréate du Jeune Tenuto 1991", une organisation de la B.R.T.N. et en fait une invitée régulière d'émissions de radio et de télévision belges. Tout en enregistrant des CD sous le label de la SA Jean Kluger, elle continue à se produire en concert et à enseigner son art à l'Académie de Musique de Gand et à celle de Grammont.

*Janu*

Le 5ème festival "Harpe en Avesnois" est soutenu par : D.R.A.C. Nord-Pas-de-Calais, Région Nord-Pas-de-Calais, Conseil Général du Nord, Communauté de Communes du Val de Sambre, Crédit Agricole, Radio Canal Sambre, Mutuelle Le Libre Choix, Garage Saint-Marceau Audi, EFI Production, A.R.F. Flamme, Paris Fleurs, Champagne Delbeck, Imprimerie Hovine, les facteurs de harpe Salvi et Camac Production, Rotary Club de Maubeuge, Centramec, Comfort Inn-Primevère-Maubeuge, Alcatel, Copy Service, Lorban Location.

*Dremmwel*

## Dremmwel Bar breton GRATUIT

**DIMANCHE 28 FÉVRIER - 16 H** Espace Gérard Philipe

Dremmwel a été créé en 1986, à la suite d'un voyage musical au Pays de Galles. Trio d'abord, quartet ensuite, le parti pris du groupe a toujours été celui de la musique traditionnelle bretonne, même si, au fil des ans, sont apparus des morceaux de "fabrication maison". Depuis dix ans, Dremmwel a essayé différentes combinaisons, allant de l'acoustique pure à l'utilisation de claviers et programmations. Aujourd'hui ? Priorité aux mélodies dansantes…
La harpe celtique et le violon côtoient la voix, la guitare, l'accordéon diatonique, le biniou khoz, la veuve, la flûte et les bombardes, au service d'un répertoire varié et d'une musique "plein ouest". Dremmwel s'est produit sur de très nombreuses scènes et a participé à plusieurs festivals, en Bretagne, en France et à l'étranger.

## Renseignements et réservations
mairie de 59750 Feignies - tél. 03.27.68.39.03.

## Prix des places
70 F et 50 F - Billet famille (sauf Yakhouba Sissokho) : 100 F
Abonnement harpe : 190 F pour cinq concerts.
Bar breton : entrée gratuite

## Accès
autoroute direction Valenciennes puis Maubeuge.

## Master class de harpe avec Bernard Andrès

Les master class permettent aux jeunes artistes de se rencontrer, d'échanger leurs idées, de s'écouter mutuellement et de progresser grâce aux cours assurés par des concertistes de niveau international.

L'A.D.P.H.A.H. (Association pour le Développement et la Promotion de la Harpe dans l'Avesnois et le Hainaut) a créé, il y a sept ans, la master class qui a donné naissance au festival.

**Planning de la master class au salon d'honneur de la mairie de Feignies.**

**Vendredi 19 février 1999** à 13 h
Accueil des stagiaires de l'atelier jazz avec Park Stirkney

**Samedi 20 février et dimanche 21 février 1999**
8 h : accueil des stagiaires, 8 h 30 à 17 h : master class Bernard Andrès

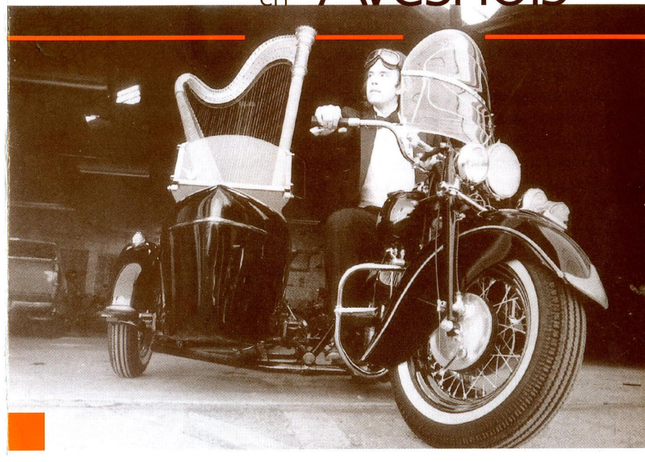
**Pour tout renseignement concernant la master class,**
contacter Marie-Claude Duprey au 03.27.65.10.43.

## Interventions d'arts plastiques

Sur le thème de la musique, l'espace Gérard Philipe et la médiathèque municipale de Feignies accueilleront les œuvres d'artistes régionaux et les interventions de l'atelier d'arts plastiques de Feignies.

**FEIGNIES**
**19 AU 28 FÉVRIER 1999**
Espace Gérard Philipe

# 5ème festival harpe en Avesnois

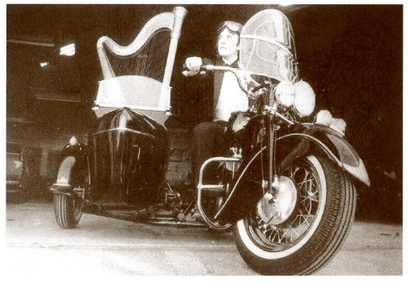


Une organisation de la Ville de Feignies, du Manège/Maubeuge et de l'ADPHAH

## Park Stirkney (Jazz) Etats-Unis

**VENDREDI 19 FÉVRIER - 20 H 30**
Espace Gérard Philipe
(14 h : atelier jazz - 20 h 30 : concert)

"Bien que Park Stirkney déclare que ce n'était pas dans ses intentions de petit garçon de dix ans d'arpenter le monde comme harpiste de jazz, c'est pourtant bien à cet âge-là qu'il s'est embarqué dans cette voie en participant au concours du premier jazz and pop harp festival". Après ses études à la Juilliard School, il s'est non seulement lancé à travers les cinq continents, dans l'enseignement de la harpe (notamment en 1997 à l'Académie Pierre Jamet à Gargilesse), mais il joue aussi comme soliste, ou dans une grande variété de formations et de genres, allant du répertoire classique à celui du jazz ou des performances d'avant-garde.



*Park Stirkney*

*Bernard Andrès*

## Bernard Andrès
(Contemporain) France
Invité d'honneur du festival

**SAMEDI 20 FÉVRIER - 18 H**
Espace Gérard Philipe

Après une formation ponctuée par plusieurs prix prestigieux dont le premier Prix de Harpe - à l'unanimité, premier nommé - au C.N.S.M. de Paris, Bernard Andrès se lance dans une heureuse carrière particulièrement complète. Soliste de grands orchestre, comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il fait aussi preuve d'incontestables qualités de pédagogue dans de nombreux conservatoires français. Mais ce qui fait sa grande originalité consiste surtout dans son talent de compositeur ; en effet, B. Andrès est l'auteur d'œuvres nombreuses et variées, destinées à différents types de formations (dont un concerto créé par Lily Laskine et les concerts Pasdeloup), mais aussi à tous les niveaux pédagogiques. B. Andrès interprétera, accompagné de Hélène Blanjan, plusieurs petites pièces pour harpe et soprano composées spécialement pour ce cinquième festival de harpe.

*Theodora Geraets*

Mise en page : Ville de Feignies • Photogravure et impression : ROUÉ Jeumont

## Gwyneth Wentlink
(Classique) Pays-Bas

**MARDI 23 FÉVRIER - 20 H 30** Espace Gérard Philipe

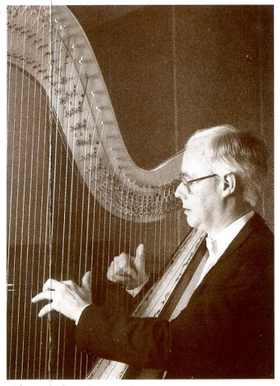
À 18 ans, G. Wentlink affiche déjà une carrière étonnante. Harpiste depuis l'âge de cinq ans, elle a suivi une formation musicale avec les plus grands : Maria Graf, Susan Mc Donald, Catherine Michel, A. L. King, Susanna Mildonian… Lauréate de nombreux prix depuis 1992, elle remporte en 1998, le Premier Prix au 13ème Concours International de Harpe en Israël et le Prix Gulbenkian, pour la meilleure interprétation du concerto de R. Muray Schafer, (Gwyneth est la plus jeune participante à avoir remporté ce prix).

*Gwyneth Wentlink*

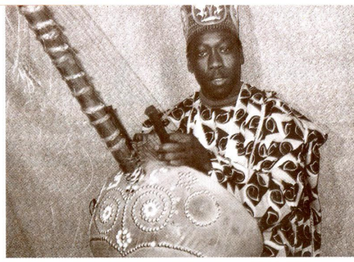
## Alexandre Bonnet et Theodora Geraets
(Classique et contemporain) Pays-Bas

**JEUDI 25 FÉVRIER - 20 H 30** Espace Gérard Philipe

Depuis l'âge de sept ans, où elle a commencé ses études de violon, T. Geraets a travaillé sa technique avec de grands violonistes mondiaux. Titulaire de plusieurs prix prestigieux, elle fut la première violoniste à recevoir, en 1989, le Prix de la Musique du gouvernement néerlandais. Elle allie aujourd'hui, la carrière de concertiste mondiale à celle de l'enseignement au Conservatoire Royal de La Haye. Des études de harpe, couronnées de succès, ont mené A. Bonnet au poste de première harpe du Frysk Orchestre, qu'il occupe depuis 1979. Professeur dans plusieurs conservatoires hollandais, il continue, néanmoins, à jouer tout autour du globe, en solo ou avec l'ensemble Keros. Par ailleurs, grâce à son talent, il a été choisi pour jouer en soliste avec orchestre, au Congrès Mondial de la Harpe 1999, à Prague, la Fantaisie pour harpe et orchestre de Marius Flothuis.



*Alexandre Bonnet*



*Yakhouba Sissokho*

**VENDREDI 26 FÉVRIER**
**20 H 30** Espace Gérard Philipe
En collaboration
avec le Manège- Maubeuge

## Yakhouba Sissokho
(Kora) Gambie

La kora, qui aurait vu le jour au 18ème siècle, est un instrument faisant partie de la famille harpe-luth. Constituée de 21 cordes et d'un long manche en bois traversant une demi-calebasse recouverte de peau, cet instrument est très répandu en Afrique.
Y. Sissokho, né en Gambie, apprend à en jouer dès l'âge de cinq ans. Très tôt, il part en tournée à l'étranger avec son père koriste et chef d'orchestre et, petit à petit, devient un des grands interprètes du répertoire mandingue traditionnel. Aujourd'hui, il a déjà accompagné Youssou N'Dour et Ismaël Lo lors de tournées internationales et proposé de nombreux concerts en solo.