

DIMANCHE 8 FÉVRIER 2009 • 17H
ESPACE GÉRARD PHILIPPE • FEIGNIES



Cristina Braga
en trio Harpe, contrebasse, batterie
Musiques du monde (Brésil)

Née à Rio de Janeiro, Cristina Braga démarre sa carrière de musicienne en tant que soliste dans plusieurs orchestres symphoniques brésiliens. Elle est actuellement harpiste solo de

l'orchestre du théâtre de Rio de Janeiro.

Harpiste de formation classique, ancienne élève aux Etats-Unis de Susan Mac Donald, elle s'intéresse cependant beaucoup aux musiques populaires de son pays. Déjà 14 albums à son actif, et des tournées dans le monde entier pour défendre un style métissé et coloré, aux accents de samba, bossa-nova et jazz...

Concert sous le parrainage du **LION'S CLUB MAUBEUGE HAINAUT**

LES 7 ET 8 FÉVRIER 2009 À FEIGNIES
17^e journées de Master-class

Annie Lavoisier Harpe
et Maria Palatine Accompagnement
de chant et improvisation - Internet : www.mariapalatine.com

Les master-class permettent aux jeunes artistes de se rencontrer, d'échanger leurs idées, de s'écouter mutuellement et de progresser grâce aux cours assurés à l'espace Gérard Philippe de Feignies par des concertistes de niveau international. Pour tout renseignement concernant la master-class, contacter Marie-Claude Duprey, Harpe en Avesnois (voir ci-contre).

JEUDI 12 FÉVRIER 2009 • 20H
LE MANÈGE • MAUBEUGE En partenariat avec LE MANÈGE
MAUBEUGE-MONS, SCÈNE NATIONALE

Luis Paniagua Lyre grecque ancienne
Farran Sylvan James Violon



Luis Paniagua nous propose un univers très personnel, au carrefour de plusieurs époques, plusieurs lieux et plusieurs civilisations. De 1972 à 1982 il est membre de Atrium Musicae, ensemble de musiciens qui réalise des recherches, enregistre des albums, et effectue des tournées dans le monde entier, autour des musiques de la Grèce antique.

En 1980 il se rend au Nord de l'Inde et étudie les musiques traditionnelles de cette région avec le maître T.N. Nagar. Son goût se porte essentiellement sur les instruments à cordes pincées, notamment la lyre, la cithare, la harpe arquée, instruments joués dans le bassin méditerranéen antique, ainsi qu'en Mésopotamie et dans la vallée de l'Indus. Il affectionne également les instruments orientaux, comme le sitar, luth indien ou le pipa, luth chinois. Compositeur-interprète en quête d'universalité, Luis Paniagua est à la recherche de la fusion entre les cultures orientales et occidentales, entre les musiques de l'Antiquité et les musiques contemporaines.

Concert sous le parrainage
du **ROTARY-CLUB MAUBEUGE**

**RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS**

Mairie de Feignies • Service culturel
+33(0)3.27.68.39.02, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h.
Courriel : egp@ville-feignies.fr - Place Charles de Gaulle

Association Harpe en Avesnois www.harpeenavesnois.com
+ 33(0)3 27 64 13 72
Courriel : harpeenavesnois@gmail.com

Prix des places

Gratuit pour les moins de 12 ans

12 à 18 ans et étudiants : 8 € • Tous les autres cas : 11 €

Tarif spécial soirée du 6 février 18 € / réduit 12 € pour

les 2 concerts • Billet famille : 22 € • Abonnement 5 concerts : 42 €

Sauf Luis Paniagua (hors abonnement et réservations
au Manège Maubeuge/Mons, 11 € - 8 €)

tél. +33(0)3.27.65.65.40

Accès autoroute direction Valenciennes puis Maubeuge

Le festival Harpe en Avesnois est soutenu par

la Région Nord-Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord,
Camac Production France, l'Instrumentarium, Salvi Harps,
BNP Paribas, Comfort Inn-Primevère-Maubeuge, le Comptoir des Pains,
Copy Service, le Crédit Agricole, A.R.F. Flamme, Paris Fleurs,
la Mutuelle le Libre Choix, les assurances Petit.



EXPOSITION DE HARPES PAR LES FACTEURS DE HARPE SALVI
ET CAMAC PRODUCTION LES 7 ET 8 FÉVRIER (ENTRÉE LIBRE)

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER 2009 • 16H
MAISON FOLIE • MAUBEUGE

Quatuor Amarelys

Elles sont quatre : Anne Marec, viole de gambe et flûte à bec, Stéphanie Lecomte, harpe triple, Elisabeth Thurillat, flûte à bec et Agnès Brosset, chanteuse alto. Elles ont en commun la Bretagne, le goût de l'enseignement, et surtout la passion de la musique ancienne (Renaissance et ère baroque).

Au programme du concert, des valeurs sûres : Vivaldi, Telemann et Haendel, grands maîtres s'il en est de l'époque baroque.

Pour les yeux et les oreilles, ce sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir des instruments dits « anciens » : la viole de gambe (instrument remis à la mode il y a quelques années grâce au superbe film *Tous les matins du monde*, d'Alain Corneau, et popularisé par le grand Jordi Savall), à l'expressivité sans égal, mais aussi la harpe triple, si délicate de jeu (trois rangées de cordes parallèles, comme la pratique Andrew Lawrence King).



VENREDI 6 FÉVRIER
19H • ESPACE G. PHILIPPE
FEIGNIES

Agnès Clément
Harpe

Concert « Jeunes talents »

Elle n'aura que 19 ans au moment du festival, et pourtant elle s'est déjà illustrée dans différentes manifestations de la vie musicale française. Harpiste mais également bassoniste, elle se produit régulièrement en récital, musique de chambre (elle a notamment participé à une tournée intitulée « musique en famille » avec ses cinq frères et sœurs et ses parents, tous musiciens...), et avec orchestre.

En septembre 2008 elle est remarquée lors du concours international Lili Laskine, dont elle remporte le 3^e grand prix.

Concert sous le parrainage
du **ROTARY-CLUB MAUBEUGE**

Tarif spécial soirée du 6 février
18 € / réduit 12 € pour les 2 concerts



VENREDI 6 FÉVRIER 2009 • 20H30
ESPACE GÉRARD PHILIPPE • FEIGNIES

Annie Lavoisier Harpe
et Pascal Robault Alto

Invitée d'honneur de la 17^e master-class, c'est en Belgique que la harpiste française Annie Lavoisier enseigne la harpe et la méthodologie spécialisée pour l'agrégation, au sein du prestigieux Conservatoire Royal de Bruxelles.

Remarquée pour les qualités de ses interprétations, notamment d'œuvres de musique contemporaine, lors de concours internationaux, elle est nommée à 20 ans harpe solo de l'orchestre national de Belgique. Depuis, elle poursuit sa carrière d'interprète avec différents orchestres et ensembles de musique de chambre, notamment Oxalys.

Le concert présentera deux aspects de l'art d'Annie Lavoisier : une partie plus classique, en duo avec l'altiste Pascal Robault et une partie plus étonnante au cours de laquelle elle s'exprimera en dialogue avec un dispositif électronique.



Pascal Robault

Concert sous le parrainage du **ROTARY-CLUB MAUBEUGE**

F E I G N I E S
M A U B E U G E
01 >>>> 12 FÉVRIER 2009

15^e festival international
harpe
en Avesnois



Une organisation des villes de Feignies et Maubeuge, du Manège/Maubeuge/Mons et de Harpe en Avesnois

SAMEDI 7 FÉVRIER 2009 • 20H
ESPACE GÉRARD PHILIPPE • FEIGNIES

Maria Palatine Harpe et chant
Manuel Herminia Flûte et saxo
Claudio Spieler Percussion
Enkh Jargal Mongolian horse fiddle voix



Issue d'une famille qui compte à ce jour quatre générations de harpistes, mais avec également une grand-mère directrice de théâtre, Maria Palatine se sent très vite à l'étroit dans le rôle de simple interprète. Elle formule

ainsi son souhait le plus cher : « la combinaison créative du chant, de la musique et de la composition ».

Les projets s'enchaînent, tous différents et originaux, et Maria Palatine apparaît tour à tour sous les traits d'une chanteuse, d'une danseuse, d'un compositeur de musique de film ou d'« eau-péra ».

Déjà sept albums à son actif et de nombreuses prestations en public saluées dans la presse.

« Sa harpe sonne parfois arabe, latino ou negro. Un rap sauvage emporte le public. Des standards de jazz sont interprétés avec tendresse. Le public est à ses pieds et il a raison. » pouvait-on lire en 2007 dans le Hildesheimer Allgemeine Zeitung.

Concert sous le parrainage du **CLUB 41 FRANÇAIS**